

### **Jeune cinéma**

Documentaire français,  
de Yves-Marie Mahé.



Hyères, 1965 : tournage de *Pierrot le fou* et première édition d'un festival pionnier, qui verra passer Delvaux, Duras, Akerman... Concurrencé par la Quinzaine des réalisateurs, il se subdivise en deux sélections, « Jeune cinéma » et « Cinéma différent » (dont l'actuel Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris est l'héritier). Praticien de *found footage*, Yves-Marie Mahé a aussi réalisé des documentaires sur Colette Magny ou les Établissements phonographiques de l'Est. Ponctué par la musique de Thierry Müller, son riche montage chronologique d'archives guide le spectateur et rend bien compte de ces turbulentes « rencontres du cinéma » qui s'arrêtèrent en 1983 : enthousiasme ou exaspération devant l'expérimentation, débats face à l'idéologie, problèmes de diffusion pour les films primés, difficulté de trouver un/le public. Les enjeux ont évolué, mais résonnent toujours dans un présent moins animé par la discussion. Les extraits habilement mont(r)és donnent envie de revoir (*Épouses*, d'Anja Breien) ou de découvrir (Stuart Pound) des œuvres restées vives et neuves. Un cinéma divers, qui partage le désir de « faire quelque chose pour espérer autre chose », comme le chantait Higelin. Aujourd'hui comme hier ?

**Nicolas Geneix**