

JEUNE CINÉMA

YVES-MARIE MAHÉ



Côte d'Azur, printemps 1965 : Varda, Lelouch, Rohmer, Antonioni sont à l'affiche d'un festival. À Cannes ? Non, à quelques kilomètres de là, à Hyères, pour la première édition du Festival international du jeune cinéma. Jusqu'en 1983, cette manifestation cinéphile, qui se veut moins académique que la Semaine de la critique cannoise, met en avant un cinéma différent, *underground*, voire expérimental, fabriqué en marge de la production courante... et court le risque de se voir traitée de « laboratoire coupé du public ». À grand renfort d'images d'archives où l'on voit les débats houleux avec le public ou le jury discuter sur la plage, ce documentaire n'éluide pas les questions qui fâchent : que faire de films primés qui ne seront jamais distribués ? Quel public pour cet « anti-cinéma » ? Mais quand Chantal Akerman propose de repenser le système de production français, on se dit que la question reste d'actualité... – **Anne Dessuant**

| Documentaire, France (1h15).