

L'altre cinema

Cinema



Critiques divertides, iròniques i torbadores al sistema en una nova sessió de l'Xcèntric al CCCB.

CacaBoum!

Ràpida, bruta i amb molt mala llet. Així serà la sessió de cinema dedicada al cinema punk francès al CCCB. Per **Silvia Marimon**

"Només pots respondre a aquests bastards –el Govern francès– rient i destruint tots els seus valors negatius". Qui fa aquesta declaració de principis és Yves-Marie Mahé, un dels cineastes que presenten la seva obra al CCCB sota un nom guerrer i escatològic, CacaBoum! Punk in France. Perquè us en feu una idea: Mahé agafa un metratge, per exemple, un tràiler, escenes porno dels anys setanta i vuitanta o pel·lícules domèstiques, i el converteix en un curt ràpid i agressiu. Veure el seu cinema és com assistir en un concert punk dels anglesos Crass o dels francesos Evariste i la seva *Connais-tu l'animal qui inventa le calcul integral*: venen ganes de saltar sobre la butaca i cridar "A les barricades!".

La sinopsi d'un dels curts que es podran veure el diumenge, *La siége*, és breu i clara: "Aixeca't de la cadira perquè se't vegi el cul". Res, però, és gratuït. Aquest francès que es declara hereu del lletrisme, el situacionisme, el

Maig del 68 i la revista *Hara-Kiri* explica a *Time Out* que CacaBoum no desenvolupa un discurs intel·lectual sinó que expressa una resposta enèrgica per tal d'excitar les terminacions nervioses del públic i demostrar que som vius. Per Mahé, la millor manera d'oposar-se a un govern que considera que exerceix un "nou tipus de feixisme que nega de manera educada un munt de drets humans" és

"Som divertits, perquè només amb ironia pots plantar cara a l'autoritat"

el punk: "Cap de les pel·lícules que passarem és abstracta, diuen alguna cosa del món actual, són crítiques i divertides perquè només amb ironia pots respondre a l'autoritat".

La forma d'aquestes pel·lícules tampoc no pot ser políticament correcta, perquè no tindria sentit emetre un missatge iracund 'educadament': "La forma ha de ser imaginativa i torbadora com l'objecte de denúncia", assegura el cineasta francès que critica que avui no hi hagi cap moviment social i artístic potent i

contestatari a Europa. Les seves peces, però, no seran les úniques que es podran veure al CCCB el proper diumenge.

També es projectaran peces de Bertrand Berrenger, el nom artístic de Fabrice Bertran i Jean-Paul Berrenger, que juguen amb la fragilitat del cos davant certs obstacles, com per exemple cantar amb una regla a la boca; Derek Woolfenden, que estableix diàlegs impossibles entre Shakespeare i Tex Avery; Erick Duykaerts, que barreja amb humor les arts plàstiques amb la lògica matemàtica; o François Rabet, que quan filma és com si disparés el gatell. Els seus curts expliquen moments íntims, trivials o crítics i són una crítica corrosiva no exempta de tendresa.

Excitant com un concert punk
Com diu Mahé, veure una pel·lícula dels qui van inventar aquesta forma de protesta cinematogràfica és tan excitant com escoltar Evariste, Richard Pinhas, Etron Fou Leloublan, Métal Urbain o Warum Joe. "És la mateixa barreja d'avantguarda, experimentació i revolta".

'Xcèntric': *CacaBoum! Punk in France*. Diumenge 28. Auditori del CCCB. 18.30 h. 3,60 €.